

LOS DEPLORABLES VERSOS DEL AUTOBUS

ABSURDOS

Carlos Domingo, 2005

I LOS DEPLORABLES VERSOS DEL AUTOBÚS

En los viajes entre Mérida y Caracas (1975 al 2003) y otros viajes en autobús, cuando los chóferes ponían la música (¿?) a todo volumen, con lo cual no se puede pensar, sacaba mi cuaderno de versos y, en la oscuridad, inspirado por palabras que apenas entendía de las canciones, a veces siguiendo la música desgarrada por los amplificadores, surgieron estos deplorables versos.

AMOR Y POSTMODERNIDAD

Yo quiero que mi cantar
A tu ventana se eleve
¡y tú en el Parque Central
en el piso 19!

Cuando pasas te diría
Una frase encantadora
¡y tú pasas en tu Fiat
a 120 por hora!

Yo quiero que mi cantar
Te transmita mis quejidos
¡y tú con ese walk-man
tapándote los oídos!

Un verso para ti arranca
De mi mente de poeta
¡y tú estás en esa tranca
y dándole a la corneta!

Quisiera que mi tonada
Te pararas a escuchar
¡y tú pasas apurada
pegada a tu celular!

Canción de conformidad (a Violeta)

(inspirada en varias canciones de protesta 1968 al 1999)

Hay que seguir la corriente, Violeta,
Hay que seguir la corriente
Nunca te pongas en contra, Violeta,
De lo que diga la gente

Si alguien se da cuenta un día, Violeta,
De que eres inteligente
Di pronto una tontería, Violeta,
Para ser como la gente.

En el país de los rengos, Violeta,
Hay que marchar como un cojo
En el país de los tuertos, Violeta,
Conviene cerrar un ojo.

Hay que seguir la corriente, Violeta,
Hay que seguir la corriente
Sólo se ganan disgustos, Violeta,
Mostrando ser diferente.

Después de diez años

Sírvame otra copa
Señor cantinero
Que tengo dinero
Para muchas más,
Que yo esté borracho
No piense siquiera
Que si lo estuviera
La podría olvidar.

Yo la quise mucho
Con amor profundo
Pero a ver el mundo
Salí yo una vez
Tuve otras mujeres,
Mas tanto la quiero,
Señor cantinero
Que no la olvidé

Después de diez años
Hoy vengo a buscarla
Pensando encontrarla
Como la dejé,
La encuentro con otro
De mí se ha olvidado
Y así abandonado
Me tiene aquí usted.

Por eso le digo
Señor cantinero
Que ya nada espero
De alguna mujer
Porque aunque le fingen
Mucho sentimiento
En cualquier momento
Dejan de querer.

Emmanuel (bolero a Emmanuel Kant)

Ay! Emmanuel Emmanuel
Que pensamiento cruel
Ay! Que pensamiento cruel!

Antes yo buscaba
El conocimiento
Que había fundamento
Siempre me creí,
Más leí la Crítica
De la Razón Pura
Donde se asegura
Que eso no es así.

Allí Emmanuel muestra
Con método crítico
Que el juicio analítico
No da novedad
Y luego demuestra
De modo patético
Que el juicio sintético
No tiene verdad.
Por que lo construyen
Las categorías
Estructuras más
Que están sólo en mí
Y no constituyen
Ningún fundamento
Del conocimiento
De la cosa en sí.

Ay! Emmanuel Emmanuel
Que pensamiento cruel
Ay! Que pensamiento cruel!

Y la Metafísica
Ciencia tan notoria
Que es contradictoria
Consigue probar.
Qué cosa tan triste
y tan desdichada,
no sabemos nada
¡para que pensar!

Ay! Emmanuel Emmanuel
Que pensamiento cruel!
Ay!
¡No quiero saber más de él!
Ay!
¡No quiero saber más de él!

De las mujeres en general

Yo no me quejo de cómo tú eres
Yo no te digo que tú estés mal,
Sólo me quejo de las mujeres
De las mujeres en general.

Pues las mujeres son unos seres
Que se comportan muy desigual
Y esto sucede con las mujeres
Con las mujeres en general.

Si las maltratas ganar no esperes
Si bien las tratas terminas mal
No hay trato útil con las mujeres
Con las mujeres en general.

Y la experiencia nunca la adquieres
Pues no hay dos casos que sean igual
No hay experiencia con las mujeres
con las mujeres en general.

Aquí vengo señor juez

Yo te voy a demandar
Te voy a llevar a juicio
Pues me has causado un perjuicio
Difícil de reparar

Aquí vengo señor juez
No es por oro ni por plata
Sólo he venido esta vez
A denunciar a esta ingrata.

Y su delito fue así
Como bien se comprobó:
Primero me dijo sí
Y después me dijo no.

Todo arriesgue por su sí
Y lo perdí por su no
Me puede decir a mí
Que es lo que puedo hacer yo.

Por su sí abandoné yo
Mi familia y mi mujer
Y ahora que me dice no
¿Quién me las va a devolver?

Señor Juez tiene que ver
Toda esa ley que está escrita

Alguna tiene que haber
Que castigue a esta maldita.

Los dos balazos

De San Juan el cementerio
En dos losas aumentó
Y el que escuche este corrido
Pues sabrá lo que pasó.
Que buen charro Juan García
Y su hermano Pedro igual
En San Juan otros no había
Con tal valor y unidad.
Rita era la más bonita
Chamaca de la región
Y Juan y Pedro de Rita
Se enamoraron los dos.
Al fin los dos convinieron
En invitarla a bailar
Y el elegido primero
Con Rita se iba a quedar.
Se acercaron en el baile
Los dos a Rita invitar
Y la Rita sin pensarlo
Elegió primero a Juan.
Ardió Pedro de despecho
Y se retiró aun rincón
Una mano en la pistola
Y angustiado el corazón.
De pronto sonó un balazo
Y Juan contra el suelo dio
Más de allí con firme brazo
Contra Pedro disparó.
De Pedro el tiro primero
A la pobre Rita dio
Y el de Juan dio al cantinero
Que ahí mismito se murió.

Debajo de estas dos losas
Cantinero y Rita están
Y los dos bravos hermanos
En la cárcel de San Juan.

Una enseñanza señores
Del corrido hay que aprender:
Traen desgracias los amores
Cuando elige la mujer.

Acarigua 1985

Domigo Sotillo (porpuestero de Nuevo Circo)

Ahí va Domingo Sotillo
Conduciendo su por puesto
Y todos sabemos que esto
En Caracas no es sencillo.
Uno tiene que estar guillo
Guillo, guillo, guillo, guillo,
Uno tiene que estar guillo
Como Domingo Sotillo.
Es el primero que acecha
Es el primero que arranca
Aquí se come la flecha
Allí se esquiva la tranca.
Domingo Sotillo que no hay quien le gane
Domingo Sotillo por Los Magallanes
Domingo Sotillo primero en la ruta
Domingo Sotillo Caracas Baruta
Domingo Sotillo que no hay quien lo pare
Domingo Sotillo Silencio Petare
No importan señales
No importa la bulla
No importan fiscales
Ni radiopatrulla
Domingo Sotillo
de nada se espanta
más listo, más pillo,
siempre se adelanta.

Primero que acecha
Primero que arranca
Se come la flecha
Se esquiva la tranca
Y cuando lo siguen se pierde de vista
Domingo Sotillo por una autopista.

(a Maracaibo, en por puesto 1973 ?)

Coplas

De tanto y tanto llorar
He acabado por secarme.
No bebo para olvidar
Yo bebo para hidratarme.

Antes estuve muy alto
Y ahora estoy donde me ven
El que sube demasiado
Tiene que bajar también.

Mi olvido se está quemando
Y te empiezo a recordar
¡Que llamen a los bomberos
Que yo te quiero olvidar!

Cabral un clavo clavó
Un clavo clavó Cabral
Por clavar Cabral cobró
Cabral clavó por cobrar.

La última carta

Ya de ti mi recuerdo se aparta,
Es el humo el que me hace llorar.
Es el humo de tu última carta
Que en el fuego la acabo de echar.

Se que en ella me ofreces excusas
Se que en ella me pides perdón
Se que son los engaños que usas
Con que piensas cubrir tu traición.

Las disculpas que allí quieres darme
No las quiero pensar ni saber
Se que quieres de nuevo atraparme
Con tus artes de mala mujer.

Haya en ella un reproche o un ruego
No lo quiero saber ni pensar
Y por eso la he echado en el fuego.....
Pero el humo me puso a llorar.

Amor y dentadura (glosa)

*Pregúntale al sacamuelas
Cual sufre mayor dolor
El que le sacan la muela
O aquel que pierde su amor.
(copla mexicana)*

Fue una experiencia tan dura
Perder un amor tan fuerte
Que aunque no llegue a la muerte
Se arruinó mi dentadura.
De esta nueva desventura
Y de todas las secuelas
En los dientes y las muelas
Que por tu causa sufrí
No me preguntes a mí,
Pregúntale al sacamuelas

Este mi dolor desprecia
Usa el torno a discreción
Y al haber inflamación
No hace efecto la anestesia
Y en coyuntura tan recia
Que no he sufrido peor,
Y entre ese perdido amor
Y el torno que torturaba
Mi mente se preguntaba
Cual sufre mayor dolor

No estaba recuperado
De situación tan cruenta
Cuando me llegó la cuenta
Por el trabajo efectuado.
Dolorido y arruinado
Nada mi ánimo consuela
Pues poca cosa que hay que duela
Como esta ruina total

Que se queda sin un real
El que le sacan la muela.

Porque se viene a juntar
Como se puede advertir
El pagar para sufrir
Y el sufrir para pagar.
Y no sé al considerar
trance tan desolador
Quien sufre el daño peor:
El que el pago lo desvela
El que le sacan la muela
O aquel que pierde su amor.

(en viaje a Caracas 2005)

II OTROS ABSURDOS Y DE CIRCUNSTANCIA

Soneto en no sostenido mayor

*(de una respuesta de Alfonso Pereyra
cuando le preguntaron como le había ido
con su joven profesora de música; contestó
simplemente:
"do re mi fa sol la **NO**"
De eso, en colaboración, sacamos este soneto 1954)*

Ese **no** que se afirma en tu arrogancia
Cuando esperaba un sí de melodía,
Ese **no** que a la escala desafía
Como séptima nota en disonancia,

Ese **no** que me tiene en la distancia
Ese **no** que perdura noche y día,
Ese **no** que se alarga y que se amplía
Sediento de tamaño y de constancia,

Es un **no** permanente y formidable
Es un **no** consistente y repetido
Es un **no** que es inmenso y es durable,

El **no** más negativo que he sentido.
Y en el espacio y tiempo interminable
Es un **no** que es mayor y es sostenido.

BRINDIS

“jamais in vain, toujours in vin”

*(Lema del escudo de la Sociedad Francesa
de Bebedores de Vino)*

Este canto
soberano
con su encanto
tan genuino,
lo desgrano
nunca en vano
pues lo afino
siempre en vino.

Y en mi seso,
claro y sano
todo expreso
con gran tino
lo devano
nunca en vano
me imagino
siempre en vino.

Y en el trato
cotidiano
es sensato
mi camino
y me afano
nunca en vano
pues termino
siempre en vino.

Y en anhelo
sobrehumano
hacia el cielo
cristalino
va mi mano
nunca en vano
pues la empino
siempre en vino.

Mendoza 1955

Los Puchos

En 1954 durante la huelga de cigarreros todos buscaban puchos (colillas de cigarrillos). En una fiesta, Beatriz vio que muchos fumaban, nadie decía tener, todos pedían y nadie daba. En un ataque de histeria se puso a bailar al compás de estos dos versos:

*Todos fuman, nadie tiene
¡Todos piden, nadie da!*

De aquí salió esto:

¿Qué sucede con los puchos?
Había muchos,
Hoy no hay ya
Todos fuman, nadie tiene
¡Todos piden, nadie da!

Lucha lucho
formidable
Por un pucho
Miserable
Que ninguno
Me dará

¿Es que alguno
Los retiene?
¿todos fuman? ¿nadie tiene?
¿todos piden? ¿nadie da?

Y si digo:
¡Quiero un pucho!
“Vea amigo,
Siento mucho
No hay ni un pucho
Por acá.

Pedir puchos
No conviene
Todos fuman, nadie tiene
Todos piden, nadie da”

¡yo no siento!
¡yo no escucho!
Me lamento
Por un pucho

¡si no es mucho!
¡venga ya!
Es inútil
¡nada viene!
Todos fuman, nadie tiene
¡Todos piden, nadie da!

ABABAS truncados

- A. Antes de que me diga quiero aclararle que...
B. Antes de que me aclare quiero advertirle que...
A. Antes de que me advierta quiero informarle que...
B. Antes de que me informe es bueno que sepa que...
A. ¡Pero no empuje!
- A. ¿Qué me dice?
B. ¿Y que quiere que le diga?
A. ¿Y que va a querer uno que le diga?
B. ¿Y que quiere uno que quiera que le diga?
A. ¿Cómo dijo?
- A. Ese es sólo su punto de vista.
B. Que ese sea sólo mi punto de vista es sólo su punto de vista.
A. Que sea sólo mi punto de vista que ese sea sólo su punto de vista es sólo su punto de vista.
B. Que sea sólo mi punto de vista que sea sólo su punto de vista que ese sea sólo mi punto de vista es sólo su punto de vista.
A. ¡Pero cuidado, que chocamos!!!
- A. ¡No!
B. ¡Sí!
- A. ¡No!
B. ¡Sí!
- A. Veo que nuestras ideas se complementan.
- A. No creo en lo que usted dice.
B. No creo que usted no crea en lo que yo digo.
A. No creo que usted no crea que yo no creo en lo que usted dice
B. No creo que usted no crea que yo no creo que usted no crea en lo que yo digo.
A. Y ya se ha hecho la hora de almorzar.
- A. Estamos de acuerdo.
B. Estoy de acuerdo en que estamos de acuerdo.
A. Estoy de acuerdo en que esté de acuerdo en que estamos de acuerdo.
B. Estoy de acuerdo en que esté de acuerdo en que estoy de acuerdo en que estamos de acuerdo.
A. Entonces firme aquí.

Decálogo de la prudencia y la sabiduría

No contar dos veces el mismo cuento a la misma iguana.
No pedalear sumergido en aceite
No restar escandinavos de igual tamaño
No cocinar en diez cines al mismo tiempo
No frecuentar ferreterías clandestinas
No discutir trivialidades con culebras venenosas
No esperar demasiado de los triángulos escalenos
No empapelar elefantes con servilletas de lujo
No pensar en hileras muy largas de cucarachas
No usar la bandera nacional como pañuelo.

Proverbios

El que usa culebras de cordones muere con los zapatos puestos.
El que sólo se junta con triángulos termina sumando 180 grados.
Quien discute con truenos amanece ronco.
A palabras mudas oídos abiertos.

Frases para discursos de políticos.

Nosotros prometimos y cumplimos, no como ellos que ellos que ni prometieron ni cumplieron.
Voy a gobernar para beneficiar a todos exclusivamente.
Lo que digan de mí ni me beneficia ni me perjudica sino todo lo contrario (CAP)
Si no fuera por mi humildad ya tendría un monumento.
Con esta nueva represa y central podremos electrocutar a todo el país (Leoni).

