

III Congreso Sudamericano de Historia

Julio 2007, Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, Mérida

SALVANDO LAS DIFERENCIAS ENTRE SUJETOS Y OBJETOS: UN MARCO ALTERNATIVO PARA LA PERIODIZACIÓN HISTÓRICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

Rafael Lacruz-Rengel

Resumen

La periodización histórica en el diseño ha respondido a criterios de distinta índole. Desde ver su historia como marcada inexorablemente por el dominio de doctrinas de ciertos diseñadores, hasta entenderla como resultante del efecto de avances tecnológicos sobre el diseño. Desde enfoques mixtos de corte socio-económico – como aquel que divide al diseño en preindustrial, industrial y postindustrial - hasta divisiones históricas derivadas del efecto de cambios en hábitos de consumo sobre tendencias del diseño. Se ha pasado así, de estudiar a los diseñadores a concentrarse en los usuarios, de estudiar las posibilidades tecnológicas para el diseñador al impacto de esas tecnologías en las culturas de lo cotidiano. Todo esto, sin embargo, es insuficiente cuando se intenta comparar el nivel alcanzado en los centros tradicionales del diseño con el de la periferia, o cuando se busca equiparar culturas del diseño tan desiguales en materia tecnológica y de consumo. En este sentido, este trabajo plantea un nuevo modelo de periodización que, sin descuidar lo humano del artefacto, considera la presencia de objetos acabados, interfases y servicios – tanto en el diseño como en la producción y el consumo – como categorías para periodizar y comparar el estado histórico de las realidades asimétricas del diseño.

Palabras clave: Periodización histórica, realidades asimétricas, diseño industrial.