

# IV Congreso Venezolano de Semiótica y VI Congreso Latinoamericano de Semiótica

Octubre 2005, Facultad de Cs. Económicas, Universidad del Zulia, Maracaibo.

## **REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS LOCALES EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO DE OBJETOS: SOBRE EL PROBLEMA DE LA REFERENCIA**

Rafael Lacruz-Rengel

### Resumen

---

Sustentado sobre la revisión de un conjunto de teorías de referencia propias de la semiótica de los objetos (Cfr. Morris, 1939; Barthes, 1964; Moles, 1975; Bense, 1971; Vihma, 1995) el autor presenta una manera de estudiar la construcción de significados que cobra vida durante el acto de formular conceptos para objetos del diseño industrial. Con este fin se propone un modelo semiótico creado sobre la base de una reinterpretación y adaptación de aspectos contenidos en el conocido modelo del proceso de comunicación de Roman Jakobson (1960). Este nuevo modelo delinea una manera de entender la construcción del significado en objetos del diseño industrial, partiendo de una definición de su carácter *utilitario* a través de aspectos vinculados a lo *original* (o distinto), lo *pertinente* (o familiar), lo *expresivo* (o socialmente inculcado) y lo *representativo* (o personalmente interiorizado) de los mismos y su aporte en la definición del atractivo o grado de *competitividad* de estos objetos dentro del entorno del cual forman parte. Con este modelo en mente, el autor realiza una serie de experiencias prácticas con estudiantes de diseño industrial para ver como su manejo de signos y marcas ayuda a perpetuar o transgredir representaciones e imaginarios del entorno sociocultural para el cual diseñan. Lo allí observado es finalmente caracterizado como intenciones de diseño a través del uso de cuadros semióticos al estilo Greimasiano.

Palabras clave: Semiótica de los objetos, diseño industrial, representaciones, imaginarios, transgresión, refuerzo.