

2º ENCUENTRO DE HISTORIA Y ESTUDIOS DEL DISEÑO

Octubre 2007, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida

BASES DE DATOS QUE “DISEÑAN” PRODUCTOS: LA ÚLTIMA FRONTERA DE LOS PROGRAMAS CAD EN DISEÑO INDUSTRIAL

Rafael Lacruz Rengel

Resumen

En 1964 el teórico y metodólogo Christopher Alexander afirma que para poder saber qué rol podían jugar las computadoras en el diseño debíamos sentarnos a pensar en qué tipo de labores puede realizar un ejército de empleados “...estúpidos y complemente faltos de iniciativa”. Tal afirmación se realizaba en el marco de las expectativas que para la fecha habían empezado a despertar el uso de las computadoras para el diseño. Dichas palabras, sin embargo, parecen no haber sido oídas. Al punto de que veinte años después de lo dicho por Alexander, metodólogos del diseño como Nigel Cross se dieron la tarea de proclamar la llegada de una CUARTA GENERACIÓN DE MÉTODOS DEL DISEÑO basada en el uso de computadoras. De hecho desde los noventas (1990's) hasta la fecha se han hecho serios intentos para procurar que las computadoras no solo asistan al diseñador en la modelización bi y tridimensional de sus productos, sino también en la formulación de sus conceptos de diseño. Entre estos intentos tres merecen especial referencia: la Ingeniería Kansei desarrollada por los japoneses a inicios de los noventa, el software de gramática semántico-formal creada por profesores Taiwaneses a finales de esa misma década y las pruebas llevadas a cabo en Inglaterra para la creación de un programa de apoyo al diseñador industrial conocido como ImageNexus (2005). En este sentido, la presente ponencia se propone hacer una primera aproximación a las características y alcances de estas tres propuestas de software en la formulación (“diseño”) de productos. Aproximación que tiende a indicar que si bien las computadoras son útiles para apoyar las labores del diseño, ellas están aún muy lejos de poder emular la capacidad de síntesis conceptual propia de los diseñadores, si es que esto puede de alguna manera ser visto como una meta posible.

Palabras clave: Software para la síntesis formal, Diseño Industrial, Ingeniería Kansei, Gramática semántica-formal, ImageNexus.